

Три стихотворения ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА

Елена Фирсова
Ор. 23

(1980)

1. „ОТЧЕГО ДУША ТАК ПЕВУЧА...“^{*)}



1 *Andante con moto*

2 *p* 3 *p*

От - че - го

4 5 6

ду - ша так пе - ву - ча, и так ма - ло ми - лых и -

7 8 9

- мен, и мгно - вен - ный ритм - толь - ко слу - чай,

^{*)} Стихотворение 1911 г. из книги "Камень". Здесь без третьей строфы.

10

11

12

45

не_о_жи_дан_ный Ак_ ви_лон?

13

14

15 Poco più mosso

16

Он по_ды_мет об_ла_ко

17

18

19

пы_ ли, за_шу_мит бу_маж_ной лист_

20 21 22 *mp*

вой, и сов-сем не вер-нет-ся -

23 24 25

и-ли он вер-нет-ся сов-

p *sul corda* *pp*

26 27 28 poco rit.

-сем ord. дру-гой...

29 Tempo I 30

Я блуж-дал в иг-ру-шеч-ной ча-

31

32

33

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 31, 32 и 33. Включает вокальную линию с лирическими текстами и фортепианное сопровождение. В такте 31 в вокальной линии и фортепианном сопровождении присутствуют квинта и триплет восьмых нот. В такте 32 — четвертная нота. В такте 33 — триплет восьмых нот. Динамика *p* обозначена в такте 31.

Вокальные тексты: *-це* (31), *и от-крыл* (33).

34

35

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 34, 35 и 36. Включает вокальную линию с лирическими текстами и фортепианное сопровождение. В такте 34 в вокальной линии и фортепианном сопровождении присутствуют квинта и триплет восьмых нот. В такте 35 — четвертная нота. В такте 36 — триплет восьмых нот. Динамика *(p)* обозначена в такте 34, *mp sul corda* — в такте 34, *ord. ppp* — в такте 35. Фермата обозначена над тактом 35.

Вокальные тексты: *ла-зо-ре-вый грот...* (34), *Не-у-же-ли* (36).

(*)

37

38

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 37, 38 и 39. Включает вокальную линию с лирическими текстами и фортепианное сопровождение. В такте 37 в вокальной линии и фортепианном сопровождении присутствуют триплет восьмых нот. В такте 38 — четвертная нота. В такте 39 — триплет восьмых нот.

Вокальные тексты: *я нас-то-я-щий,* (37), *и дейст-ви-тель-но* (39).

40

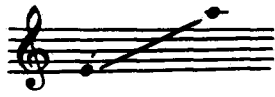
41

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 40, 41 и 42. Включает вокальную линию с лирическими текстами и фортепианное сопровождение. В такте 40 — четвертная нота. В такте 41 — четвертная нота. В такте 42 — четвертная нота. Динамика *rit.* обозначена в такте 41, *sul corda* — в такте 41. Соотношение 9:8 обозначено в такте 42.

Вокальные тексты: *смерть при-дет?* (40).

2., „НЕЖНЕЕ НЕЖНОГО...“^{*)}



Adagio

1 *p* 5 7:8 2 *p* 5 7:8

ped.

* *ped.*

3 4 5 7 9:8

*

6 *p* 7 8

Неж - не - е неж - но - го

9 10 11

ли - цо тво - е, бе - ле - е бе - ло - го

*) См. примечание на с. 7

12

13

14

15

тво-я ру-ка, от ми-ра це-ло-го

16

17

18

19

ты да-ле-ка, и все тво-е-

20

21

22

23

от не-из-беж-но-го, От не-из-беж-но-го

24

25

26

тво-я пе-чаль, и паль-цы рук

27 28

не_ос_ты_ва_ю_щих, и_ти_хий_звук

29 30 31 32 (p)

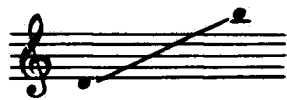
не_у_ны_ва_ю_щих ре_чей, и_даль

33 34 35

тво_их_о_чей.

36 37 38

3. „СМУТНО – ДЫШАЩИМИ ЛИСТЬЯМИ...“



1 *Lento* 2 *p*

Смут - но -

3 4

ды - ша - щ и - ми л и с т ь - я - м и

5 6

чер - н ы й ве - тер

*) Стихотворение 1911 г. из книги "Камень".

7

ше _ лес _ тит,

3 5 3

9 10

и тре _ щу _ ща _ я лас _ точ _ ка

11 12 13

росо rit. 7:6

в тем_ном не _ бе круг чер_тит.

3 5 5

14 *p* 15 16

Ти - хо спо - рят в серд - це лас - ко - вом у - ми -

pp *p*

17 (*p*) 18 19

- ра - ю - щем мо - ем

pp *mp*

20 21 22

sul corda нас - ту - па - ю - щие су - мер -

p *ord.*

*) Вставить винтик между струнами, чтобы получался "колокольный" звук.

23 24 25

- ки с до - го - ра - ю - щим

26 27 28 Tempo I 2

лу - чом.

30 31

и над ле - сом

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 32 и 33. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *ве - че - ре - ю - щим*

Фортепиано: Аккомпанемент с триолями (3), педальными точками и тремоло.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 34 и 35. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *вста - ла мед - на - я лу -*

Фортепиано: Аккомпанемент с триолями (3), педальными точками, тремоло и динамическим маркером *cresc.*

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 36 и 37. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *на.*

Фортепиано: Аккомпанемент с триолями (3), педальными точками, тремоло и динамическим маркером *dim.*

38 39 (p) 40

От че го так ма ло му зы ки

p

41 42 43 rit.

и та ка я

pp *pp*

44 45 46 47 48

ти ши на ?

ppp